

ALGUNAS NOTAS SOBRE ALGUNOS PROYECTOS DE FUNDACIÓN RODRÍGUEZ

FUNDACIÓN RODRÍGUEZ*
[WWW.FUNDACIONRDZ.COM]



Ideas como “descentralización” y “horizontalidad”, quieren desatar un análisis crítico de nuestro ámbito de trabajo, para poder explorar nuevos territorios de incidencia social. Siempre hemos entendido nuestros proyectos como extensión de nuestro trabajo creativo y como profundización de nuestra formación intelectual, más allá de nuestra labor de gestores, coordinadores, curadores o como se quiera llamar. Es más sugerente conocer a gente y aprender, que seguir mostrando lo que ya todo el mundo conoce...

Entendemos que ha habido una desideologización de la práctica artística como consecuencia del proceso de banalización de la cultura (y de la vida cotidiana). Por eso nuestra intención ha sido siempre mantenernos ajenos a la diferencia entre pensamiento y acción.

Creemos que es posible trabajar en territorios liminares de producción, en aquellas fronteras en donde un modelo no anule a los otros, sino que haga más razonable las relaciones entre productores y mediadores, flexibilizando procesos y trámites con las instituciones desde la autonomía de gestión.

Nuestra experiencia ha estado siempre vinculada a la problemática de la

* Colectivo de artistas.

producción cultural en la sociedad actual. Producción cultural que ha visto trastocados sus paradigmas tradicionales con la irrupción de la idea de red y de las nuevas posibilidades tecnológicas.

La complejidad que conlleva este nuevo escenario en el que se disuelven las diferencias entre producción / distribución / difusión, y en consecuencia, entre productor / consumidor / receptor, nos sitúa antes esta nueva realidad, cuya fuerza de producción deslocalizada nos proporciona una idea renovada de "emisión".

El marco de la presentación que daba lugar a este texto, por sus circunstancias, principalmente de tiempo, no permitía un repaso a los proyectos que Fundación Rodríguez hemos venido desarrollando desde 1994. Normalmente, las presentaciones que hemos realizado hasta ahora han sido siempre o retrospectivas, intentando abordar, en la medida de lo posible, un relato sobre nuestra trayectoria y en otras ocasiones han sido de corte más monográfico centrándonos en las particularidades de una o dos propuestas. Así que ésta es una buena oportunidad para volver la mirada a algunos de los últimos proyectos de Fundación Rodríguez e intentar testarlos de otra manera. No desde una perspectiva más o menos lineal sino aplicando una suerte de matriz analítica que nos permita acercarnos a cuestiones muy concretas en cada uno de los proyectos sin tener que atenderlos en toda su extensión y complejidad. Además de todo esto, el contexto temático de la mesa (prácticas artísticas, control y resistencia) es una razón más para centrar nuestra atención en 4 proyectos en concreto:

- TESTER
- Intervenciones TV
- Panel de Control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada
- Estructuras redes colectivos, un segmento conector.

Esta particular mirada que atraviesa propuestas tan diversas como complejas por sus diferentes tempos, planteamientos y correspondientes desarrollos en proceso se va a articular en torno al siguiente cuadro de doble entrada y donde se organizan una serie de palabras clave [1].

PROYECTO	R.D.E	PALABRAS CLAVE	MATERIALIZACIÓN	TIEMPO
TESTER	COMISARIADO	RED	DVD + Web + Libro	2004-06
INTV	PRODUCCIÓN	TV	Video on/offline	1999-2008
PANEL de CONTROL	TRABAJO COLECTIVO	CONTROL VISUALIZACIÓN	EXPOSICIÓN + LIBRO	2007
ESTRUCTURAS de REDES COLECTIVOS	TEORÍA + PRÁCTICA	TRABAJO INDEPENDIENTE	CURSO + LIBRO	2007

TESTER [2004-2006]

TESTER [2] es un proyecto de Fundación Rodríguez producido por Arteleku-Gipuzkoako Foru Aldundia. Con el patrocinio del Gobierno Vasco / Eusko Jaurlaritza, Casa Asia y el apoyo de American Center Foundation.

Enfocado a la producción y difusión de propuestas artísticas contemporáneas propone un sistema de trabajo tanto o más que un resultado en sí mismo. Disolución del **comisariado** (nodos) y colaboraciones y producciones internacionales para un proyecto que centra su atención en las “zonas ensombrecidas”, o lo que es lo mismo, en aquellos proyectos que adoptan desde sus planteamientos un distanciamiento crítico con respecto al proyecto único del arte y que por su procedencia se sitúan fuera del marco geopolítico dominante. TESTER tiene su razón de ser en un esquema vivo, capaz de incrustarse en cada circunstancia local y que sigue extendiéndose como **red** hoy en día.

Los seis nodos que trabajaron en TESTER fueron: Marina Grzinic (Ljubljana), José Carlos Mariategui (Lima), Hito Steyerl (Berlin), Marcus Neustetter (Johannesburg), Oliver Ressler (Viena) y Fundación Rodríguez (Euskadi).

La función de estas personas fue la de dotar al sistema de soporte teórico y conceptual y aportar al proyecto nuevas líneas de transmisión. Esta “comisión” trabajaba para hacer posible la **red** del proyecto que aglutinaría a más de 50 personas de todo el mundo.

Dentro de TESTER hablamos de trabajos o proyectos porque las aportaciones de los colaboradores son de diferente naturaleza. Existen piezas acabadas y proyectos en proceso. Encontramos vídeos, piezas para la red, textos teóricos, intervenciones gráficas, fotografía. Algunos de ellos se complementan con información disponible en la web, otros han buscado en TESTER el primer apoyo para un desarrollo posterior a largo plazo, otros han buscado en TESTER el vehículo para su difusión. TESTER ha sido una plataforma de iniciativas, más que un contenedor de productos catalogados y que en su momento tomaron forma en

- Una página web como catalizador del proyecto, donde se producían y albergaban diversos materiales de trabajo.
- Una lista de correo entre los nodos, que desde 2002 hasta la finalización del proyecto en 2006, fue el medio de comunicación entre los colaboradores.
- Una publicación, un libro, primer contenedor gráfico de las obras producidas, que recogía ensayos, proyectos e intervenciones gráficas de los colaboradores.
- Finalmente, TESTER dio lugar a productos o trabajos empaquetados en un doble DVD (vídeo y rom), que acompañado de una publicación es el resultado final del proyecto.
- Al igual que en otros proyectos de Fundación Rodríguez, las presentaciones en diferentes formatos, sesiones de vídeo-música, performances sonoras, intervenciones públicas, etc.. han sido un modo más de presentar este proyecto.

En cualquier caso, ninguna actividad desplaza a las otras y todas pueden ser compatibles. TESTER será al margen del producto final, una experiencia de creación multimedia en su sentido más expandido.

INTERVENCIONES TV [1998-2007]

Desde que el proyecto intervenciones TV [3] se puso en marcha en el marco del Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz, en 1998, el contexto que lo vio nacer ha cambiado notablemente. El contexto mediático-televisivo en el cual se inscribían las piezas de las y los autores también es diferente. Las fusiones

de las grandes plataformas digitales, la reordenación de las televisiones locales, la aparición de nuevas cadenas y nuevos formatos que se alejan de su origen analógico, un mapa totalmente diferente al de hace varios años.

Por otro lado las herramientas y los soportes para la práctica del vídeo han evolucionado hacia lo digital de tal manera que las condiciones de producción no tienen mucho que ver con un pasado relativamente reciente. Las aplicaciones informáticas permiten hoy en día acercar la edición de vídeo al ámbito doméstico a la vez que la progresiva digitalización de contenidos simplifica su difusión y reproductibilidad. Incluso temáticamente las cadenas generalistas han mutado hacia fórmulas y contenidos basados en el reality-show, en sus desarrollos más variados, o hacia magazines de forzada espectacularidad.

Mientras, y de manera combinada, la TV sigue siendo una herramienta de generación de opinión, de información selectiva y subjetiva, sometida a la adscripción ideológica de los grandes grupos de comunicación, toda vez que los contenidos más divergentes, contemporáneos, comprometidos, independientes o experimentales desaparecen de las programaciones. Pero lo que quizá pueda ser la mayor novedad en el ámbito de los media, es que el aparato televisivo, tal como lo conocemos, pierda paradójicamente su hegemonía como epicentro televisual. Aún siendo una cuestión para la reflexión y el análisis, todo anuncia que las redes digitales y con ellas el terminal-ordenador, puede ser de manera inminente quien recoja el testigo de la **TELEVISIÓN** para seguir haciendo **TELEVISIÓN**.

El proyecto "Intervenciones TV" propone el medio televisivo y la televisión en internet como soporte para propuestas de creación audiovisual. Reflexión sobre el lenguaje televisivo, píldoras de carácter artístico y experimental, cuestionamiento del medio y de su mensaje, insertos por sorpresa en la programación, en la red, en la pantalla.

Intervenciones.tv es un proyecto de **producción** y un archivo en proceso con más de 100 obras de más de 50 autores que se convierte en un espacio de emisión alternativo y experimental. Producido por CC. Montehermoso de Vitoria-Gasteiz.

PANEL DE CONTROL. INTERRUPTORES CRÍTICOS PARA UNA SOCIEDAD VIGILADA [2007]

La exposición Panel de Control [4]. Interruptores críticos para una sociedad vigilada tuvo lugar en 2007 en el Centro de las Artes de Sevilla (caS) como un proyecto **colectivo** de Zemos98 y Fundación Rodríguez, dentro del contexto de la novena edición del Festival Audiovisual Zemos98. El proyecto, planteado como un proceso de producción, investigación y difusión, tiene origen en una propuesta anterior de Fundación Rodríguez (2001) "Videovigilancia como género" [5] y que suponía una primera aproximación a la idea de videovigilancia con textos, imágenes, referencias y archivo sobre los matices y variables de una sociedad guiada cada vez más por "la política del miedo".

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la **vigilancia**, desde la idea de panóptico (Bentham- Foucault) hasta la novela de Orwell "1984". Sin embargo se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de "vigilancia expandida" a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo. El "panel de control" que ofrece este proyecto pretende dar acceso, a través de la exposición y de la publicación a la que dio lugar, de toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa "claustrópolis" -de la que habla Virilio- en relación a la vigilancia global. El proyecto da sentido a todo un cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de micro-resistencias capaces de mantener activos los mecanismos de defensa.

Tres ejes o vías de investigación articulaban el proceso de trabajo:

A. La desorientación

"Inmersos en una sobreexposición multimediática, abolidos el tiempo y el espacio en los términos en los que hasta ahora se habían conocido, las coordenadas de nuestra situación en el mundo digital varían notablemente... En el mundo analógico determinamos nuestro destino conforme a nuestros intereses, proyectando nuestro propio itinerario. Sin embargo, la red del mundo digital nos abre la puerta principal de la desorientación, la que conduce allí donde no hubiéramos intentado llegar o donde simplemente no hubiésemos querido aparecer. En esta circunstancia conviene determinar el valor del rumbo en nuestro plan de viaje". [6]

B. Las post-videovigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la "ideología de la seguridad".

La guerra contra el terrorismo no supone más que la puesta en acto de un estado policial global y la implantación definitiva de una "sociedad de control". El miedo y el pánico son los grandes argumentos de la política moderna, y ante este nuevo escenario, el poder de los medios es mucho más complejo que la televigilancia que describía Orwell. [7]

C. Subjetividad y control.

Las nuevas formas de control actúan desde ámbitos muy sofisticados; el marketing directo, la fidelidad comercial o los servicios bancarios convertidos en productos, no dejan de ser elementos de seducción, señuelos que trabajan en función del desasosiego y la inestabilidad que proporciona la precariedad (Suely Rolnik habla de "Subjetividad lujo" y de "subjetividad basura").

Existen formas de control desplegadas en todos los ámbitos de relación y que afectan a la libertad de opinión, la identidad sexual, a los derechos individuales; que afectan a la subjetividad y a la sensibilidad de los ciudadanos hasta reducir su actitud y su presencia en la comunidad a lo que Virilio ha denominado como "Democracia de emoción": "una emoción colectiva sincronizada y globalizada cuyo modelo podría ser el del tele-evangelismo pospolítico" [8].

D. Archivo

Un elemento fundamental en la planificación y en la puesta en marcha de la producción de la exposición ha sido y será la idea de archivo, entendida ésta como espacio de documentación que de cabida a diferentes materiales relacionados con el tema de la muestra.

El archivo atraviesa las piezas de la exposición, se confunde con ellas, y las reintegra al espacio público de la red, dando visibilidad a todo

este cúmulo de informaciones. Se trata de un acceso directo al corazón de la muestra, a su investigación, al proceso de crecimiento de la misma. Si la muestra es una de las posibles, el archivo muestra las "otras posibles muestras".

El trabajo de Santiago Ortiz (Moebio) [9] Bogotá, Colombia, 1975. para la exposición ha consistido en dar visibilidad al conjunto de referencias, citas y links con las que el equipo de coordinación de la muestra ha venido trabajando en estos últimos meses.

Referencias que se cruzan, se rozan, se atraviesan y cristalizan finalmente en base a tags y ámbitos de correspondencia. Mapas conceptuales por los que poder navegar, ofreciendo así la oportunidad de conocer el núcleo y el desarrollo del proyecto que es "panel de control".

ESTRUCTURAS - REDES - COLECTIVOS. UN SEGMENTO CONECTOR. [2007]

El curso Estructuras – redes – colectivos. Un segmento conector [10], tuvo lugar en verano de 2007 producido por H. Associació per a les Arts Contemporànies, en el Castell de Montesquiú, Vic. Como una combinación de **actividad teórica y práctica, de pensamiento y acción**, se estructuraba en dos partes diferenciadas pero conectadas entre sí. Por un lado el foro en el que participaron: Santiago Eraso, Santiago Ortiz, María Mur, Jorge Luis Marzo, Laurence Rassel, Amador Fernández Savater y Tere Badia. En segundo lugar los talleres posteriores dinamizados por los colectivos Platoniq, Los Torreznos y Zemos98. Sin olvidar que toda la actividad, tanto del foro como de los talleres y sus participantes ha quedado plasmada en una publicación [11].

Las palabras "estructuras, redes y colectivos" vienen separadas por guiones en el título; son ideas que en principio no tienen nada en común, pero sus amplios campos semánticos nos sugieren imágenes y nos plantean interrogantes sobre sus conexiones internas y su verdadero significado en nuestro ámbito de trabajo.

Las estructuras de la institución artística se han hecho complejas, toda vez que las circunstancias de producción se han ido desarrollando en nuevos

territorios alejados del dominio de las disciplinas. Ya no es posible entender la producción desligada de una nueva atmósfera crítica que nos demuestra cómo trabajo, política y arte coinciden en una misma actitud. Del mismo modo y estrechamente unido a las nuevas fórmulas de producción, el horizonte de la difusión, explosionado mediáticamente, se acerca a nosotros velozmente en vez de ser nosotros quienes lo mantengamos en observación.

La progresiva inflación de la idea de red nos plantea hasta qué punto tiene una verdadera incidencia en nuestro proyecto creativo y en nuestra vida. El **compromiso de los artistas** con una cultura libre y universal es uno de los primeros pasos para flexibilizar todo un sistema de enrevesadas jerarquías que gobiernan el mundo del arte y en el que se hace preciso defender la creatividad, compartiéndola.

Así, el trabajo colectivo, como elemento fundamental de una nueva concepción de la producción, de una revisada noción de autor, de un concepto flexible de la subjetividad y de una red intelectualmente activa, cuestiona la lógica individualista promovida por la sociedad actual, que tiene en los mercados del arte su reflejo más explícito.

Estas cuestiones, sus roces y cruzamientos compusieron el ámbito de reflexión teórica y el campo de trabajo práctico de Quam 07.



Fundación Rodríguez en Art Warming, Duolum Museum of Modern art, Shanghai, 2007

NOTAS

[1] A cada uno de los proyectos le corresponde una pareja de palabras clave en las dos primeras columnas. La primera de las palabras clave hace referencia a temas y cuestiones que transversalmente hemos trabajado a lo largo de varios proyectos, mientras que la segunda tiene que ver más con temáticas específicas de cada proyecto. La columna "materialización" corresponde a los modos en los que cada uno de los proyectos se ha materializado; ha tenido lugar y se ha visibilizado o se ha tenido acceso al mismo. La última, finalmente, indica cronológicamente cuándo tuvieron lugar y por cuánto tiempo.

[2] www.e-tester.net

[3] www.intervenciones.tv

[4] www.paneldecontrol.cc

[5] www.rdz-fundazioa.net/fundacionrdz/castellano/videovigilancia/html/menu.htm

[6] Zemos 98 y Fundación Rodríguez. "Prólogo: Panel de control" en *Panel de control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada*. Zemos98, Sevilla, 2007. www.paneldecontrol.cc

[7] *Ibídem.*

[8] *Ibídem.*

[9] www.bestiario.org/_proyectos/hipercontrol

[10] www.h-aac.net/html/quam

[11] www.h-aac.net/uploads/docPublicacio/q07.pdf